

# OPERN- GALA 13/14



**BADISCHE STAATS  
KARLSRUHE THEATER**

**BEI RAUSCHENDEN TÖNEN  
IM BLENDENDEN SAAL  
MIT HOLDEN SIRENEN  
BEIM GÖTTERMAHL,  
DA FLIEHEN DIE STUNDEN  
IN LUST UND SCHERZ,  
DA WIRST DU GESUNDEN  
VON ALLEM SCHMERZ!**

# OPERNGALA 13/14

## **DER FLIEGENDE HOLLÄNDER**

Oper von Richard Wagner

Holländer **MARCUS JUPITHER**

Senta **MANUELA UHL**

Daland **REINHARD HAGEN**

**2.11.13 GROSSES HAUS**

## **DIE FLEDERMAUS**

Operette von Johann Strauß

Rosalinde **SOLVEIG KRINGELBORN**

Eisenstein Ks. **MARTIN GANTNER**

**19.1.14 GROSSES HAUS**

## **EIN MASKENBALL**

Oper von Giuseppe Verdi

König Gustav **MARCELLO GIORDANI**

Graf Anckarström **LUCA SALSI**

**5.4.14 GROSSES HAUS**

## **DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG**

Oper von Richard Wagner

Hans Sachs **ALBERT DOHMEN**

Pogner **DIMITRY IVASHCHENKO**

**8.6.14 GROSSES HAUS**

## **SONDERGALA – FRANCO FAGIOLI**

Arien für Caffarelli

Vorkonzert der **INTERNATIONALEN HÄNDEL-FESTSPIELE 2014**

**24.11.13 GROSSES HAUS**

# DER FLIEGENDE .. HOLLÄNDER

VON RICHARD WAGNER

2.11.13

Die Gala-Gäste

Holländer **MARCUS JUPITHER**

Senta **MANUELA UHL**

Daland **REINHARD HAGEN**

In weiteren Rollen

Erik **ZURAB ZURABISHVILI**

Mary **REBECCA RAFFELL**

Steuermann **STEVEN EBEL**

Musikalische Leitung **JOHANNES WILLIG**

Regie **ACHIM THORWALD**

Bühne **HELMUT STÜRMER**

Kostüme **UTE FRÜHLING**

Chor **ULRICH WAGNER**

**BADISCHE STAATSKAPELLE**

**BADISCHER STAATSOPERNCHOR**

Extrachor des

**BADISCHEN STAATSTHEATERS KARLSRUHE**

Statisterie des

**BADISCHEN STAATSTHEATERS KARLSRUHE**

**PREIS' DEINEN ENGEL  
UND SEIN GEBOT!  
HIER STEH' ICH,  
TREU DIR BIS ZUM TOD!**



#### **MARCUS JUPITHER** Holländer

Der Bassbariton gehört zu den international gefragtesten Interpreten des Strauss- und Wagner-Faches. In der Partie des Barak in **Die Frau ohne Schatten** war er bereits am STAATSTHEATER KARLSRUHE und an der Deutschen Oper am Rhein zu erleben, den Orest in **Elektra** sang er 2010 beim Savolinn Opera Festival. 2011 feierte er sein Debüt an der Opéra National de Paris in seiner Glanzpartie des Alberich in **Siegfried**. 2012 war er als Graf Tomsky in **Pique Dame** an der Königlichen Oper in Stockholm zu hören. Marcus Jupither arbeitete mit wichtigen Dirigenten wie Sir Colin Davis, Kent Nagano und Andris Nelsons zusammen. Jüngst war er in Riga als Gunther in **Die Götterdämmerung** und als Alberich in **Siegfried** unter Cornelius Meister zu erleben. Beim Label Arthaus ist u. a. eine DVD mit ihm als Ford in Verdis **Falstaff** erschienen.



#### **MANUELA UHL** Senta

Manuela Uhl feierte große Erfolge an wichtigen Opernhäusern, wie an der Deutschen Oper Berlin, dem Teatro Real Madrid oder dem Nationaltheater München. Wagners Senta sowie Elisabeth und Venus sang sie an der Deutschen Oper Berlin, an der Deutschen Oper am Rhein, in Kopenhagen, die Agathe im **Freischütz** u. a. an der Deutschen Oper Berlin und am Teatro Maestranza in Sevilla. Dabei arbeitet sie regelmäßig mit Dirigenten wie Pinchas Steinberg und Kent Nagano. Von 1995 bis 2000 war sie am STAATSTHEATER KARLSRUHE engagiert. Es sind zahlreiche DVDs und CDs erschienen, auf denen Manuela Uhl Hauptpartien singt. In Mahlers **Achter Sinfonie** war sie im Mahler-Jahr 2010 als Solistin in Konzerten mit Christian Thielemann, Antonio Pappano, Lorin Maazel und Gustavo Dudamel zu erleben, die auf gleich mehreren CDs und DVDs veröffentlicht wurden.



### **REINHARD HAGEN** Daland

Reinhard Hagen gastiert an internationalen Opernhäusern wie den Staatsoper in Hamburg und München, dem Royal Opera House Covent Garden London, der San Francisco Opera, dem Gran Teatre del Liceu Barcelona, der Opéra National de Paris sowie der Metropolitan Opera New York. Unter Sir Simon Rattle debütierte er beim Glyndebourne Festival und bei den Salzburger Osterfestspielen; unter Andrew Davis und Peter Schneider bei den Bayreuther Festspielen. Er sang u. a. den Komtur in **Don Giovanni** am Royal Opera House Covent Garden und 2011 den Ersten Nazarener in **Salome** bei den Osterfestspielen in Salzburg. In der Spielzeit 2013/14 ist er an der Deutschen Oper Berlin als Fasolt in **Das Rheingold** und Hunding in **Die Walküre** zu hören. Beim Label ERATO ist **Die Zauberflöte** mit ihm in der Partie des Sarastro unter William Christie erschienen und bei ARCHIV eine CD mit Bach-Kantaten unter Sir John Eliot Gardiner.



### **JOHANNES WILLIG** Dirigent

Johannes Willig wurde in Freiburg/Breisgau geboren und studierte an der dortigen Hochschule Klavier, Dirigieren und Korrepetition. Es folgte ein Studium der Orchesterleitung bei Leopold Hager, Harald Goertz und Konrad Leitner an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien. Seit 1996 war er Stipendiat des DAAD. Erste Engagements führten den Preisträger mehrerer internationaler Dirigentenwettbewerbe an das Theater in Biel/Solothurn. Im Januar 2000 wechselte er als 2. Kapellmeister und Assistent des GMD an das STAATSTHEATER KARLSRUHE. Ab 2003/04 war er 1. Kapellmeister und stellvertretender GMD an der Oper Kiel. Seit der Spielzeit 2011/12 ist er als 1. Kapellmeister am STAATSTHEATER KARLSRUHE engagiert. In der Spielzeit 2013/14 ist er u. a. als Musikalischer Leiter von **Ein Maskenball** und **Doctor Atomic** zu erleben. Zudem dirigiert er das **6. Sinfoniekonzert** sowie das **Sonder-Jugendkonzert**.

# DIE FLEDERMAUS

VON JOHANN STRAUSS

19.1.14

Die Gala-Gäste

Rosalinde **SOLVEIG KRINGELBORN**

Eisenstein Ks. **MARTIN GANTNER**

In weiteren Rollen

Adele Ks. **INA SCHLINGENSIEPEN**

Falke **ARMIN KOLARCZYK**

Orlofsky **CHRISTINA BOCK**

Musikalische Leitung **JUSTIN BROWN**

Regie **LORENZO FIORONI**

Bühne **RALF KÄSELAU**

Kostüme **SABINE BLICKENSTORFER**

Chor **STEFAN NEUBERT**

**BADISCHE STAATSKAPELLE**

**BADISCHER STAATSOPERNCHOR**

Statisterie des

**BADISCHEN STAATSTHEATERS KARLSRUHE**



**GLÜCKLICH IST,  
WER VERGISST,  
WAS DOCH NICHT  
ZU ÄNDERN IST!**



### **SOLVEIG KRINGELBORN** Rosalinde

Die norwegische Sopranistin erlebte ihren internationalen Durchbruch 1991 bei der renommierten BBC Night of the Proms mit der Sopranpartie von Witold Lutosławski **Chantefleurs et Chantefables**. 1993 gastierte sie bei den Salzburger Festspielen als Fiordiligi in **Così fan tutte** unter Christoph von Dohnány sowie 1995 als Gräfin in **Die Hochzeit des Figaro** unter Nicolaus Harnoncourt. An der Metropolitan Opera New York war sie als Tatjana in **Eugen Onegin**, als Eva in **Die Meistersinger von Nürnberg** und als Rosalinde in **Die Fledermaus** zu hören. Jüngste Auftritte führten sie 2012 u. a. als Ellen Orford in **Peter Grimes** zum Savolinnafestival, als Marschallin in **Der Rosenkavalier** ans Bolschoi-Theater in Moskau und an die Komische Oper Berlin. Sie arbeitete mit Dirigenten wie Mariss Jansons, Zubin Mehta, Sir Simon Rattle und Claudio Abbado zusammen. Auf CD sind u. a. Beethovens **IX. Sinfonie** mit ihr in der Sopranpartie unter Giuseppe Sinopoli erschienen.



### **Ks. MARTIN GANTNER** Eisenstein

Seinen Durchbruch erlebte der Bariton, als er von Götz Friedrich für die Uraufführung von **Das verratene Meer** von Hans Werner Henze an die Deutsche Oper Berlin engagiert wurde. Seit 1993 gehört er zum Ensemble der Bayerischen Staatsoper. Er gastierte als Dr. Falke in Zürich unter Nikolaus Harnoncourt, es folgte in München sein Debüt als Wolfram im **Tannhäuser** unter Zubin Mehta. Gantner war zudem als Beckmesser in **Die Meistersinger von Nürnberg** in Zürich, in **Die Zauberflöte** als Sprecher bei den Salzburger Festspielen sowie 2013 ebendort als Orsini in Wagners **Rienzi** zu erleben. Außerdem sang er Brittens **War Requiem** unter Mstislaw Rostropowitsch; an der Semperoper Dresden gab er den Faninal im **Rosenkavalier** unter Christian Thielemann. CD-Einspielungen umfassen u. a. Gunther in **Die lustigen Nibelungen** (Capriccio) und Guglielmo in **Così fan tutte** mit Bertrand de Billy (Arte Nova Classics). 2005 wurde Martin Gantner zum Bayerischen Kammersänger ernannt.



#### **Ks. INA SCHLINGENSIEPEN Adele**

Ina Schlingensiepen gewann 1997 den bedeutendsten bulgarischen Wettbewerb „Tzvetana Diakovitsch“ und debütierte im gleichen Jahr mit der Partie der Gilda in **Rigoletto** an der Oper in Rousse, Bulgarien. Im Teatro Real in Madrid war die Sopranistin unter Mark Minkowski in Mozarts **Mitridate, re di Ponto** zu erleben. Seit der Spielzeit 2002/03 ist Ina Schlingensiepen festes Ensemblemitglied des STAATSTHEATERS KARLSRUHE. 2005 wirkte sie beim Eröffnungskonzert der Salzburger Festspiele mit. Sie ist Preisträgerin des „Goldenen Fächers“ 2006 der Kunst- und Theatergemeinde Karlsruhe und des Otto-Kasten-Preises 2007. In letzter Zeit war sie u. a. als Violetta in **La Traviata** und Sophie im **Rosenkavalier** zu erleben. In der Spielzeit 2013/14 singt sie u. a. Oscar in **Ein Maskenball**, Marie in **Die Regimentstochter** sowie Gilda in **Rigoletto**. In der Spielzeit 2012/13 wurde ihr der Titel „Kammersängerin“ verliehen.



#### **JUSTIN BROWN** Dirigent

Justin Brown studierte an der Cambridge University und in Tanglewood bei Seiji Ozawa und Leonard Bernstein. Als Dirigent debütierte er mit der britischen Erstaufführung von Bernsteins **Mass**. Für seine Programmgestaltung beim Alabama Symphony Orchestra, wo er fünf Spielzeiten Chefdirigent war, wurde er mehrfach ausgezeichnet. Engagements führten ihn an renommierte Opernhäuser und Orchester weltweit, in Deutschland u. a. an die Bayerische Staatsoper und zu den Dresdner Philharmonikern. Am STAATSTHEATER KARLSRUHE, wo er seit 2008 Generalmusikdirektor ist, wurde Brown für seine Dirigate der Werke Wagners, Berlioz', Verdis und Strauss' gefeiert. In der Spielzeit 2013/14 übernimmt er u. a. die musikalische Leitung von **Die Fledermaus**, **Die Meistersinger von Nürnberg** und **Boris Godunow**. Er dirigiert das Neujahrskonzert, fünf Sinfonie-, drei Sonder- und zwei Jugendkonzerte und wirkt als Pianist bei einem Kammerkonzert mit.

# EIN MASKEN- BALL

VON GIUSEPPE VERDI

5.4.14

Die Gala-Gäste  
König Gustav **MARCELLO GIORDANI**  
Graf Anckarström **LUCA SALS**

In weiteren Rollen  
Amelia **HEIDI MELTON**  
Oscar **EMILY HINDRICH**  
Ulrica Ks. **EWA WOLAK**

Musikalische Leitung **JOHANNES WILLIG**  
Regie **ARON STIEHL**  
Bühne **FRIEDRICH EGGERT**  
Kostüme **DOEY LÜTHI**  
Chor **ULRICH WAGNER**

**BADISCHE STAATSKAPELLE**  
**BADISCHER STAATSOPERNCHOR**  
Extrachor des  
**BADISCHEN STAATSTHEATERS KARLSRUHE**  
Statisterie des  
**BADISCHEN STAATSTHEATERS KARLSRUHE**

**DICH WILL ICH SEH'N,  
AMELIA!  
BALD SCHWINDET  
ALL' MEIN GLÜCK.  
ACH, NUR NOCH EINMAL  
STRAHLE MIR DEIN  
SEELENVOLLER BLICK!**



**MARCELLO GIORDANI** König Gustav

Der Tenor Marcello Giordani gastierte u. a. als Gabriele Adorno in **Simon Boccanegra** an der Metropolitan Opera New York, als König Gustav in **Ein Maskenball** an der Staatsoper Wien sowie als Cavaradossi in **Tosca** in der Arena di Verona und an der Wiener Staatsoper. Er arbeitete mit Dirigenten wie Daniele Gatti, James Levine, Zubin Mehta, Antonio Pappano und Sir Georg Solti. Marcello Giordanis Diskografie umfasst u. a. Verdis **Jerusalem** sowie die Soloalben **Tenor Arias**, **Sicilia Bella** und **Ti voglio tanto bene**. DVDs von **Madama Butterfly**, **La Bohème**, **La Gioconda**, **Tosca**, **La forza del destino** und **La fanciulla del West** dokumentieren die Produktionen der Metropolitan Opera, in denen er weltweit in Live-Übertragungen zu erleben war. 2014 ist er u. a. als Don José in **Carmen** an der Staatsoper München sowie als Cavaradossi in **Tosca** an der Deutschen Oper Berlin zu hören.



**LUCA SALS**I Graf Anckarström

Engagements führten den Bariton u. a. an die Metropolitan Opera New York, an die Mailänder Scala und an die Berliner Staatsoper. Luca Salsi arbeitete mit bedeutenden Dirigenten wie Daniele Gatti, Gustavo Dudamel, Julia Jones, Pier Giorgio Morandi, Renato Palumbo, Emmanuel Villaume und Alberto Zedda zusammen. Salsi gastierte u. a. als Marcello in **La Bohème** beim Puccini-Festival in Torre del Lago, in der Arena di Verona sowie in der Titelpartie von **Macbeth** beim Maggio Musicale Fiorentino. In Torre del Lago interpretierte er außerdem Ford in **Falstaff**, Figaro in **Il barbiere di Siviglia**, die Titelpartien in **Gianni Schicchi** und **Rigoletto**, Germont in **La Traviata** und Graf Anckarström in **Ein Maskenball**. Künftige Engagements sind u. a. Miller in **Luisa Miller** an der Opéra de Lausanne sowie Michonnet in **Adriana Lecouvreur** an der Oper Bilbao.



**HEIDI MELTON** Amelia

Die amerikanische Sopranistin debütierte als Mitglied des Adler Young Artists Program der San Francisco Opera u. a. als Mary Todd Lincoln in der Uraufführung von Phillip Glass' **Appomattox**. An der Opéra National de Bordeaux gastierte sie als Amelia in **Ein Maskenball**. Es folgte ihr Debüt an der Metropolitan Opera New York als Zweite Magd in **Elektra**. Als Ensemblemitglied der Deutschen Oper Berlin sang sie u. a. Marianne Leitmetzerin in **Der Rosenkavalier**. Heidi Melton ist Gewinnerin zahlreicher Preise und Wettbewerbe. Im Herbst 2013 gastierte sie als Sieglinde und Gutrune im **Ring des Nibelungen** an der Deutschen Oper Berlin unter Sir Simon Rattle und in Valencia unter Zubin Mehta. Seit der Spielzeit 2011/12 ist sie am STAATSTHEATER KARLSRUHE engagiert. Hier war sie u. a. als Elisabeth und Venus in **Tannhäuser**, Ellen Orford in **Peter Grimes** und als Didon in **Die Trojaner** zu hören. 2013/14 singt sie hier zudem Rosalinde in **Die Fledermaus**.



**JOHANNES WILLIG** Dirigent

Johannes Willig wurde in Freiburg/Breisgau geboren und studierte an der dortigen Hochschule Klavier, Dirigieren und Korrepetition. Es folgte ein Studium der Orchesterleitung bei Leopold Hager, Harald Goertz und Konrad Leitner an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien. Seit 1996 war er Stipendiat des DAAD. Erste Engagements führten den Preisträger mehrerer internationaler Dirigentenwettbewerbe an das Theater in Biel/Solothurn. Im Januar 2000 wechselte er als 2. Kapellmeister und Assistent des GMD an das STAATSTHEATER KARLSRUHE. Ab 2003/04 war er 1. Kapellmeister und stellvertretender GMD an der Oper Kiel. Seit der Spielzeit 2011/12 ist er als 1. Kapellmeister am STAATSTHEATER KARLSRUHE engagiert. In der Spielzeit 2013/14 ist er als Musikalischer Leiter von **Ein Maskenball** und **Doctor Atomic** zu erleben. Zudem dirigiert er das **6. Sinfoniekonzert** sowie das **Sonder-Jugendkonzert**.

# DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

VON RICHARD WAGNER

8.6.14

Die Gala-Gäste

Hans Sachs **ALBERT DOHMEN**  
Pogner **DIMITRY IVASHCHENKO**

In weiteren Rollen

Beckmesser **ARMIN KOLARCZYK**  
Stolzing **DANIEL KIRCH**  
Eva **RACHEL NICHOLLS**  
David **ELEAZAR RODRIGUEZ**

**BADISCHE STAATSKAPELLE**  
**BADISCHER STAATSOPERNCHOR**  
Extrachor des  
**BADISCHEN STAATSTHEATERS KARLSRUHE**  
Statisterie des  
**BADISCHEN STAATSTHEATERS KARLSRUHE**

Musikalische Leitung **JUSTIN BROWN**

Regie **TOBIAS KRATZER**

Bühne & Kostüme **RAINER SELLMAIER**

Chor **ULRICH WAGNER**



**EIN MEISTERSINGER  
MUSS ER SEIN:  
NUR WEN IHR KRÖNT,  
DEN SOLL SIE FREI'N.**



**ALBERT DOHMEN** Hans Sachs

Albert Dohmens internationale Karriere begann bei den Salzburger Oster- und Sommerfestspielen 1997 mit den Berliner und Wiener Philharmonikern unter der Leitung von Claudio Abbado. Sein Debüt an der New Yorker Metropolitan Opera gab Albert Dohmen 2003/04 als Jochanaan in **Salome**. Im Sommer 2007 gastierte Albert Dohmen bei den Bayreuther Festspielen im **Ring**-Zyklus als Wotan und Wanderer. Zu seinen zahlreichen CDs zählen u. a. Zemlinskys **Florentinische Tragödie** mit dem Concertgebouw-Orchester unter Riccardo Chailly und seine drei Einspielungen unter Sir Georg Solti **Die Frau ohne Schatten**, **Fidelio** und **Die Meistersinger von Nürnberg**. Bei den Salzburger Osterfestspielen ist er 2014 als Graf Waldner in **Arabella** zu erleben, in Stuttgart singt er zudem die Titelpartie in **Falstaff**, an der Staatsoper Wien ist er als König Marke in **Tristan und Isolde** zu hören.



**DIMITRY IVASHCHENKO** Pogner

Der international gefragte Bass gastierte u. a. als Sarastro an der Deutschen Oper Berlin und als Osmin an der Scottish Opera in Glasgow. 2010 sang er u. a. Mephisto, Böser Geist und Pater Profundus in Schumanns **Faust-Szenen** an der Mailänder Scala, Janáčeks **Glagolitische Messe** mit den Wiener Philharmonikern unter Pierre Boulez im Wiener Musikverein sowie den Komtur in **Don Giovanni** und Frère Laurent in **Romeo et Juliette** bei den Salzburger Festspielen 2010. Es folgten Sparafucile in **Rigoletto** an der Bayerischen Staatsoper in München und der Opéra National de Paris, Sarastro in **Die Zauberflöte** mit den Berliner Philharmonikern unter Sir Simon Rattle am Festspielhaus Baden-Baden sowie Kaspar in **Der Freischütz** unter Thomas Hengelbrock. Auf CD sind u. a. Titurel in **Parsifal** unter Marek Janowski bei Teldec und Orfeo in **Orfeo ed Euridice** von Yevstigney Fomin beim Label Hybrid erschienen.



**ARMIN KOLARCZYK** Beckmesser

Von 1997 bis 2007 gehörte Armin Kolarczyk dem Ensemble des Theaters Bremen an. Hier sang er viele große Partien des Baritonfachs, wie Don Carlo in **La forza del destino**, Wolfram in Wagners **Tannhäuser**, die Titelpartie in Mozarts **Don Giovanni**, Guglielmo in **Così fan tutte** sowie die Titelrolle in Debussys **Pelléas et Mélisande**. Seit 2007 ist Armin Kolarczyk am STAATSTHEATER KARLSRUHE engagiert. Gastspiele führten ihn an diverse Theater wie die Bühnen Köln, das Theater Bonn, das Staatstheater Braunschweig, das Hessische Staatstheater Wiesbaden, das Aaltotheater Essen sowie die Königliche Oper Kopenhagen. Armin Kolarczyk war in letzter Zeit u. a. als Wolfram in **Tannhäuser**, sowie als Graf Almaviva in **Die Hochzeit des Figaro** zu erleben. In der Spielzeit 2013/14 singt er Robert Oppenheimer in **Doctor Atomic**. Außerdem ist er am 13.7.14 im 5. Liederabend mit **Die schöne Magelone** von Johannes Brahms zu erleben.



**JUSTIN BROWN** Dirigent

Justin Brown studierte an der Cambridge University und in Tanglewood bei Seiji Ozawa und Leonard Bernstein. Als Dirigent debütierte er mit der britischen Erstaufführung von Bernsteins **Mass**. Für seine Programmgestaltung beim Alabama Symphony Orchestra, wo er fünf Spielzeiten Chefdirigent war, wurde er mehrfach ausgezeichnet. Engagements führten ihn an renommierte Opernhäuser und Orchester weltweit, in Deutschland u. a. an die Bayerische Staatsoper und zu den Dresdner Philharmonikern. Am STAATSTHEATER KARLSRUHE, wo er seit 2008 Generalmusikdirektor ist, wurde Brown für seine Dirigate der Werke Wagners, Berlioz', Verdis und Strauss' gefeiert. In der Spielzeit 2013/14 übernimmt er u. a. die musikalische Leitung von **Die Fledermaus**, **Die Meistersinger von Nürnberg** und **Boris Godunow**. Er dirigiert das Neujahrskonzert, fünf Sinfonie-, drei Sonder- und zwei Jugendkonzerte und wirkt als Pianist bei einem Kammerkonzert mit.

# SONDERGALA FRANCO FAGIOLI



ARIEN FÜR CAFFARELLI

24.11.13

Der Lieblings-Countertenor des Karlsruher Publikums gibt mit diesem Konzert einen Vorgeschmack auf die INTERNATIONALEN HÄNDEL-FESTSPIELE KARLSRUHE 2014, bei denen er in der Händeloper **Riccardo Primo** die Titelrolle singen wird. Caffarelli (eigentlich Gaetano Majorana) war neben Farinelli der berühmteste Kastrat der Operngeschichte. Seine stimmliche und interpretatorische Brillanz faszinierte das Publikum ebenso wie seine schillernde Persönlichkeit. Sternstunden der Musikgeschichte stehen neben Konkurrenzkämpfen und exzentrischen Eskapaden. Er stand bei den Londoner Uraufführungen der Händel-Opern **Serse** und **Faramondo** auf der Bühne, und Händel schrieb für ihn seine berühmte Arie „Ombra mai fu“ (aus der Oper **Serse**). Im Laufe seines bewegten Künstlerlebens erwarb Caffarelli ein beachtliches Vermögen und schließlich auch den Titel eines Herzogs von San Dorato. Franco Fagioli – einer der berühmtesten Countertenöre unserer Zeit – erweckt die faszinierender Welt des Caffarelli zu neuem musikalischen Leben. Musikalischer Partner ist das junge und dynamische Barockorchester Il Pomo d’Oro unter der Leitung von Riccardo Minasi. Die CD mit dem Titel **Caffarelli** wurde bei NAÏVE veröffentlicht.

**Der Arienabend mit Franco Fagioli ist nicht im Gala-Abonnement enthalten.  
Gala-Abonementen und Abonementinnen bekommen 10% Ermäßigung.**

**Franco Fagioli** Countertenor  
**Riccardo Minasi** Dirigent  
**IL POMO D’ORO**  
24.11.13 GROSSES HAUS



**FRANCO FAGIOLI** Countertenor

Franco Fagioli zählt zu den besten Countertenören der jungen Generation. Seine Titelpartien in Händeloperen wie **Giulio Cesare**, **Ariodante** und von Arsace in **Aureliano in Palmira** von Rossini ernteten großen Beifall. Die italienische Zeitschrift L'Opera verlieh ihm die Bezeichnung „Bester Countertenor des Jahres“ für seine Darstellung des Bertarido in **Rodelinda** von Händel im Rahmen des Festival della Valle d'Itria. Im September 2012 wirkte er mit Philippe Jaroussky und Max Emanuel Cenčić bei der ersten Aufzeichnung von Leonardo Vincis **Artaserse** bei Virgin Classics/EMI mit. Bei den HÄNDEL-FESTSPIELEN KARLSRUHE sang er 2006 den Part des Idelberto in **Lotario** und 2008 die Titelpartie in **Giulio Cesare**. 2010 und 2011 war er der gefeierte Ariodante in Händels gleichnamiger Oper. Zuletzt war er in Karlsruhe bei dem Konzert der vier Countertenöre bei den HÄNDEL-FESTSPIELEN 2012 zu erleben.



**RICCARDO MINASI** Dirigent

Riccardo Minasi profilierte sich bereits als Instrumentalsolist in Ensembles wie Il Giardino Armonico und dem Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Als Dirigent arbeitete er u. a. mit dem Kammerorchester Zürich, Balthasar-Neumann-Ensemble, L'Arpa Festante, Il Complesso Barocco und dem Helsinki Baroque Orchestra. 2010 war er Assistent und Konzertmeister bei der Produktion der **Norma** von Vincenzo Bellini mit dem Balthasar-Neumann-Ensemble und Cecilia Bartoli unter Thomas Hengelbrock. Von 2004 bis 2010 hatte er eine Professur für Kammermusik am Konservatorium Vincenzo Bellini in Palermo inne. Seine Aufnahme der **Rosenkranz-Sonaten** von Franz Ignatz Biber beim Label Arts war in der Endrunde des Midem Classical Award in Cannes als Album des Jahres 2009 nominiert.

## **BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE**

Baumeisterstraße 11, 76137 Karlsruhe  
Theaterkasse **T** 0721 93 33 33  
**E-Mail** kartenverkauf@  
staatstheater.karlsruhe.de

### **THEATERKASSE**

Mo – Fr 10 – 18 Uhr &  
Sa 10 – 13 Uhr sowie jeweils 1 Std. vor  
Vorstellungsbeginn

### **GALA – ABONNEMENT**

Mit dem Gala–Abonnement sichern Sie sich  
Ihre festen Plätze bei den vier  
**Operngala**-Vorstellungen der Spielzeit.

#### **1. Preisgruppe**

Parkett Reihe 1 – 7  
Balkon Reihe 1 & 2  
Rang Reihe 1  
380,00 Euro  
Bei Zahlung in 2 Teilraten à 190,00 Euro

#### **2. Preisgruppe**

Parkett Reihe 8 – 12  
Balkon Reihe 3 – 6  
Rang Reihe 2 & 3  
288,00 Euro  
Bei Zahlung in 2 Teilraten à 144,00 Euro

#### **3. Preisgruppe**

Parkett Reihe 13 & 14  
Balkon Reihe 7 & 8  
Rang Reihe 4 & 5  
216,00 Euro  
Bei Zahlung in 2 Teilraten à 108,00 Euro

#### **4. Preisgruppe**

Parkett Reihe 15 & 16  
Balkon Reihe 9 – 11  
Rang Reihe 6  
150,00 Euro  
Bei Zahlung in 2 Teilraten à 75,00 Euro

## **ABONNEMENT-KARTE**

Der Abonnent, die Abonnentin erhält für  
jeden Platz eine übertragbare Abonnement-  
Karte, die zum Besuch der darauf ausge-  
druckten Vorstellung als Eintrittskarte gilt.  
Die Abo-Karte  
ist auch Ihre Fahrkarte zum Theater inner-  
halb des KVV-Verbundgebiets.

### **ÄNDERUNGEN**

Stückänderungen oder Terminverlegungen  
bleiben vorbehalten. Für nicht besuchte  
Vorstellungen wird kein Ersatz geleistet.

### **UMTAUSCH / RÜCKNAHME**

Nach Kauf der Abonnement-Karte bleiben  
Umtausch oder Rücknahme ausdrücklich  
ausgeschlossen.

### **KÜNDIGUNG**

Das Abonnement verlängert sich, wenn es  
nicht bis zum 31. Mai der laufenden Spielzeit  
vom Abonnenten, der Abonnentin oder vom  
Theater gekündigt wird.

### **ZAHLUNG**

Der Abonnementbetrag kann in einer Sum-  
me bei Erhalt der Abonnement-Karte oder  
in zwei Raten wie folgt entrichtet werden:  
1. Rate bei Erhalt der Abonnement-Karte,  
2. Rate bis zum 31.1.14.

Die Raten des Abonnementbetrages können  
per Lastschrift von Ihrem Konto abgebucht  
oder bargeldlos eingezahlt werden auf:

**Konto-Nr.** 7495 500 022

**BLZ** 600 501 01

**Baden-Württembergische Bank**

### **ABONNEMENTBÜRO**

**T** 0721 3557 323 / 324 **F** 0721 3557 346

**E-Mail** abonementbuero@

staatstheater.karlsruhe.de

Mo – Fr 10 – 13 Uhr & 14 – 18.30 Uhr

Sa 10 – 13 Uhr

## 5. Preisgruppe

Parkett Reihe 17 & 18

Balkon Reihe 12 & 13

Rang Reihe 7 – 9

84,00 Euro

Bei Zahlung in 2 Teilraten à 42,00 Euro

## SONDERGALA FRANCO FAGIOLI

Der Arienabend mit Franco Fagioli ist nicht im Gala-Abonnement enthalten. Gala-Abonnenten und Abonentinnen erhalten 10% Ermäßigung auf ein Franco Fagioli Gala-Ticket.

# ABO <sup>13/14</sup> JETZT!

Sichern Sie sich jetzt Ihr **Operngala-Abo** ab 84,00 € – vier Opern- und Operettenabende mit internationalen Gesangsstars.

### DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

2.11.13

### DIE FLEDERMAUS

19.1.14

### EIN MASKENBALL

5.4.14

### DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

8.6.14

### ABONNEMENTBÜRO

Mo–Fr 10.00 – 13.00 & 14.00 – 18.30, Sa 10.00 – 13.00  
Baumeisterstr. 11 76137 Karlsruhe

TEL 0721 3557 -323/-324

E-MAIL [abonnementbuero@staatstheater.karlsruhe.de](mailto:abonnementbuero@staatstheater.karlsruhe.de)

## BILDNACHWEISE

**Albert Dohmen**

Silvia Madonia

**Franco Fagioli**

Julian Laidig

**Marcello Giordani**

Dario Acosta

**Reinhard Hagen**

Urbschat, Berlin

**Dimitri Ivashchenko**

Barbara Aumüller

**Manuela Uhl**

Jennifer Adler

**Justin Brown**

Arik Sokol

**Johannes Willig**

John Wright

Sollten wir Rechteinhaber übersehen haben, bitten wir um Nachricht.

## IMPRESSUM

### HERAUSGEBER

BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE

### GENERALINTENDANT

Peter Spuhler

### VERWALTUNGSDIREKTOR

Michael Obermeier

### CHEFDRAMATURG

Bernd Feuchtnr

### OPERNDIREKTOR

Joscha Schaback

### REDAKTION

Daniel Rilling

### KONZEPT

Double Standards Berlin

### DRUCK

medialogik GmbH, Karlsruhe

STAATSTHEATER KARLSRUHE 2013/14  
[www.staatstheater.karlsruhe.de](http://www.staatstheater.karlsruhe.de)

„KULTUR  
GÖNNEN?“

„ABO  
JETZT!“

ÜBER 30 ABOS AB 12,00 € –  
AUCH ONLINE BUCHBAR!

BADISCHE STAATS  
KARLSRUHE THEATER

ABOTELEFON 0721 3557 323/324 WWW.STAATSTHEATER.KARLSRUHE.DE

Sie möchten sich gerne mehr Kultur gönnen? Beate Koch von unserer Theaterkasse empfiehlt ein **Opernpremieren-Abo** ab 126,00 € mit sechs Opern- und Operettenpremierern.

Wir haben über 30 Abos, mit denen Sie stark vergünstigt und bequem ins Theater gehen können – hier ist für alle was dabei!